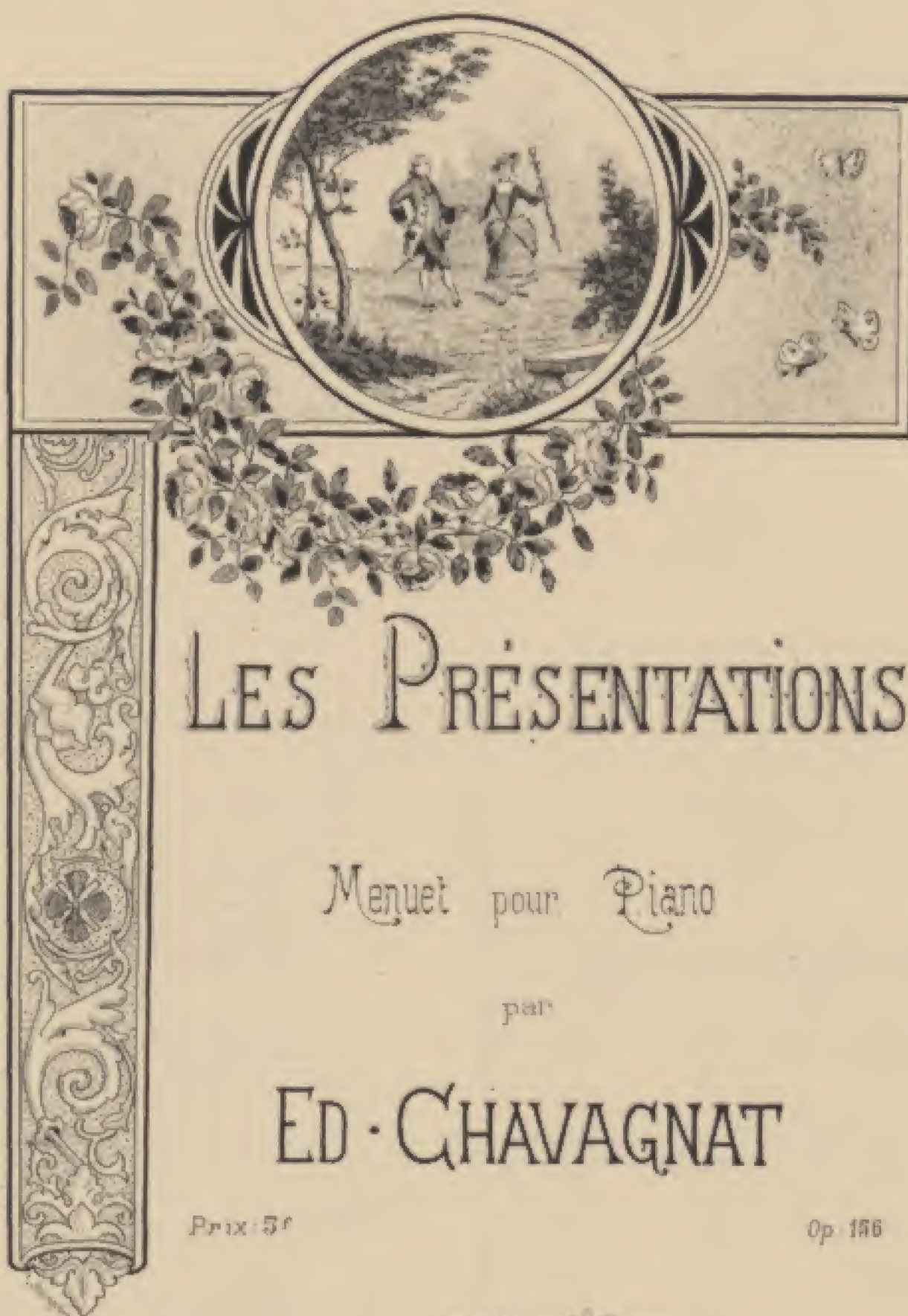
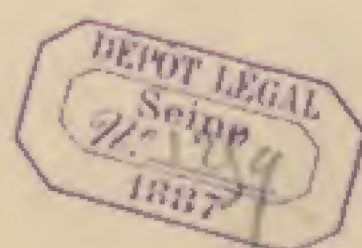


C.1887

*A Mademoiselle Jeanne HERPIN*



Paris. THAUVIN, Editeur, 86, Boulevard des Capucines.  
Droits d'auteur, d'édition, de reproduction et d'exportation réservés.  
— par tous pays —



N. 11396



C. 1887

ŒUVRES  
DE  
ED. CHAVAGNAT

Op. 100	Canzonetta	5'
Op. 101	Méditation et Scherzo	
	N° 1 Méditation	5'
	N° 2 Scherzo	6'
	Les Deux réunis	9'
Op. 102	Au Clair de la Lune	Fantaisie 7' 50
Op. 103	Sur le lac	1 <sup>re</sup> Barcarolle 5'
Op. 118	Un Jour de Fête	Petit Ballet Pastoral
	N° 1 Entrée	5'
	N° 2 Menuet	5'
	N° 3 Final	5'
	Les Trois réunis	12'
Op. 135	Les Bateliers du Nil	2 <sup>me</sup> Barcarolle 5'
Op. 138	Arpa	Petite Etude de Saison 5'
Op. 139	Pensées fugitives	3 Pièces
	N° 1 Berceuse	5'
	N° 2 Vieille Ronde	5'
	N° 3 Minuetto	5'
	Les Trois réunis	12'
Op. 140	Au bord du Ruisseau	Réverie 5'
Op. 141	Au bon vieux temps	Marche Villageoise
	A deux Pianos & Mains	
Op. 142	Le Capriccioso	3 Valses
	N° 1 Valse en La mineur	5'
	N° 2 " en Mi majeur	5'
	N° 3 " en La majeur	5'
	Les Trois réunis	12'
Op. 143	Nuit de Mai	Poème
	N° 1 Au Crépuscule	Chanson du Pâtre 5'
	N° 2 Au Clair de Lune	Sommeil de la Nature 5'
	N° 3 A Minuit	Ronde de Lutins 6'
	Les Trois réunis	12'
Op. 145	Histoire d'une Marionette	
	Petit Poème	
	N° 1 Dormez Mignonne	Berceuse 5'
	N° 2 La Chasse aux Papillons	Villanelle 5'
	N° 3 Les petits Pantins	Marche 5'
	N° 4 La Leçon de Clavecin	Garotte 5'
	N° 5 Le Bal	Menuet 5'
	Les cinq réunis	7' net
Op. 146	Undine	Grande Valse 7' 50
Op. 149	Les Souris et les Chats	
	Air de Ballet à 4 mains	7' 50

Op. 150	Fantaisie Orientale	
	N° 1 Danse de Bayadères	5'
	N° 2 Réverie Indienne	5'
	N° 3 Caprice de la Sultane	5'
	Les Trois réunis	12'
Op. 152	Grande Fantaisie	Morceau de Concert 9'
Op. 154	Caprice Napolitain	6'
Op. 155	Concert du Petit Pâtre	Suite p <sup>r</sup> Piano
	Mélancolie	1 <sup>re</sup> Suite 5'
	Gaieté	
	Espoir	2 <sup>e</sup> Suite 7' 50
	Joyeuseté	
	Les Deux Suites réunies	10'
Op. 156	Les Présentations	Menuet 5'
Op. 157	Les Épousailles	Petit Ballet Louis XV
	Entrée à la Chapelle	Cortège 1 <sup>re</sup> Suite 7' 50
	Les Pélicitations	Menuet
	La Promenade	Marche 2 <sup>e</sup> Suite 7' 50
	La Danse	Chaconne
	Les Deux Suites réunies	12'
Op. 158	Deux Mélodies expressives	
	N° 1 Mélancolie	5'
	N° 2 Contemplation	5'
	Les Deux réunis	9'
Op. 159	Au gré des Vents	3 Valses
	N° 1 Valse en Ré mineur	6'
	N° 2 " en Si b majeur	6'
	N° 3 " en Ré majeur	6'
	Les Trois réunis	12'
Op. 160	Douze Etudes Caprice	
Op. 161	Dans un rêve	Mazurka Impromptu 5'



à Mademoiselle Jeanne HERPIN.

# LES PRÉSENTATIONS MENUET

POUR PIANO

Par **ED. CHAVAGNAT.**

Op.156.

*Allegro grazioso.* (♩ = 184)

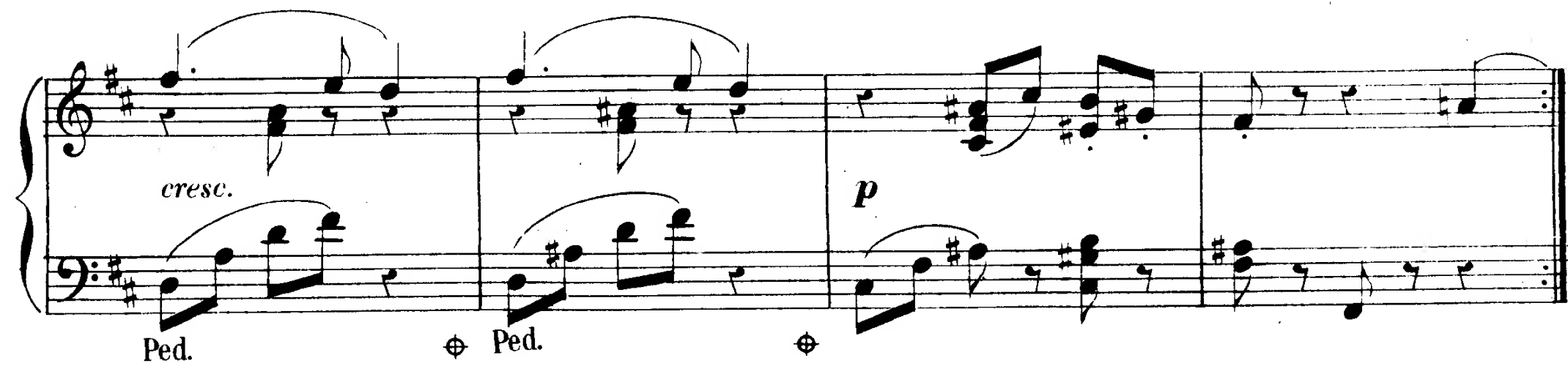
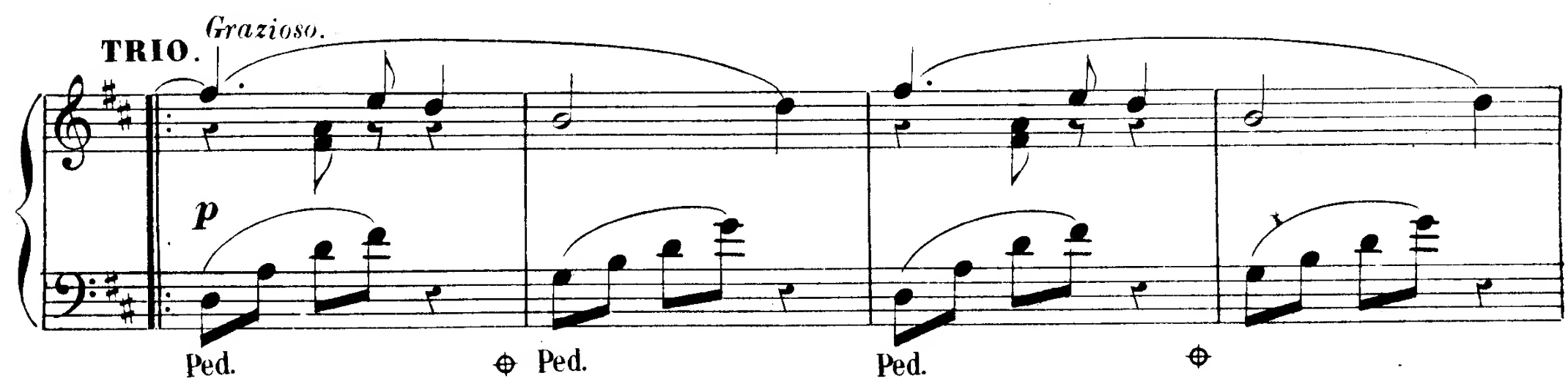
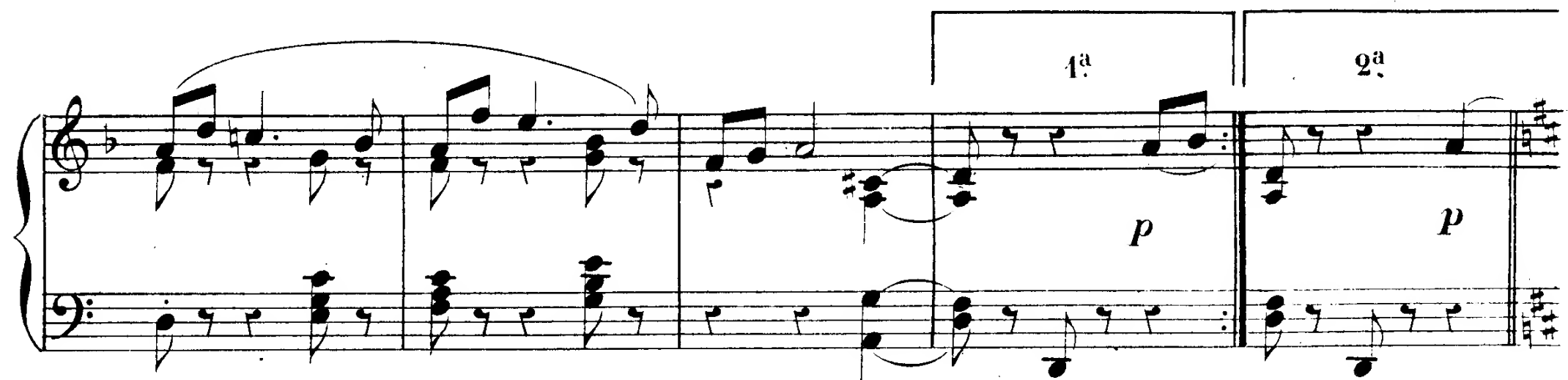
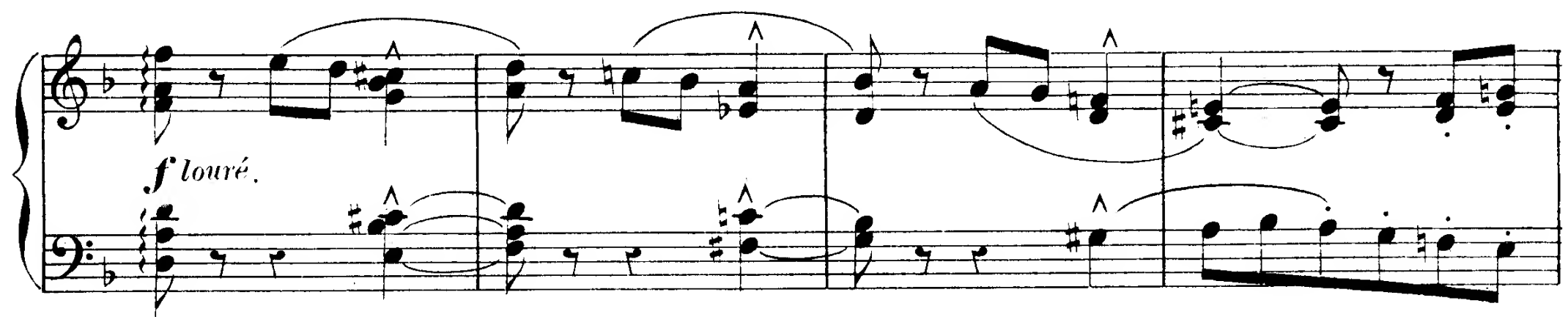
PIANO.

*mf*

First system of musical notation, measures 1-8. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first four measures are marked *mf*. The last four measures are marked *p* and *mf*, with a first ending bracket labeled *1<sup>a</sup>* over the final two measures.

Second system of musical notation, measures 9-16. The first two measures are marked *p* and labeled *2<sup>a</sup>*. The remaining measures are marked *Con delicatezza.*

Third system of musical notation, measures 17-24. The first measure is marked *cresc.*, the second *poco*, and the third *a poco.*



First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Pedal markings: Ped. ⊕.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *poco*, *a*, *poco.*

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *p subito.*. Pedal markings: Ped. ⊕.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*. Instruction: *più loured*. Pedal markings: Ped. ⊕.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

*p* *Con delicatezza*

*cresc.* *poco a poco*

*f* *louré*

*p* *f*





VENTE & LOCATION  
DE  
PIANOS.

*Chauvin*  
36, Boulevard St-Michel, 36.  
PARIS.

ABONNEMENT  
DE  
LECTURE MUSICALE.

ROMANCES

Amour et Patrie.....	CAMILLE SOURISSE, ALBERT RENAUD.....	3 *
Baiser du Jour de l'An (le).....	" F. WACHS.....	3 *
Ballade.....	TURQUETTY..... GEORGES SCHMITT.....	3 *
Bluets roses (les).....	CAMILLE SOURISSE, WILFRID DE SCHREIDER.....	5 *
Cen'est pas plus malin qu'ça.....	".....	3 *
Chanson de Mai.....	PAUL GEORGES..... GEORGES SCHMITT.....	3 *
N° 1 Ténor,   Chanson d'Exil.....	F. COPPÉE..... SCHATTÉ.....	3 *
N° 2 Baryton   Chanson du Désespéré.....	GOUDON.....	3 *
Chanson du Passant.....	F. COPPÉE..... L. MANGROT.....	3 *
Cousin et Cousine.....	CAMILLE SOURISSE, ALBERT RENAUD.....	4 *
Départ des Hirondelles (don).....	" CHARLES POURNY.....	3 *
Extase (l').....	VICTOR HUGO..... GEORGES SCHMITT.....	5 *
	N° 1, édition originale.....	5 *
	N° 2, " simplifiée.....	5 *
Fleur des Mers.....	CAMILLE SOURISSE, WILFRID DE SCHREIDER.....	5 *
Grenouille et l'Eteignoir (la).....	LAMARQUE.....	3 *
Hosannah.....	TURQUETTY..... GEORGES SCHMITT.....	3 *
J'adore la Nature.....	LÉON GARNIER..... WILFRID DE SCHREIDER.....	3 *
Je ne suis pas Poltron.....	CAMILLE SOURISSE, CHARLES POURNY.....	3 *
Le Loup-garou.....	HENRY MIN..... WILFRID DE SCHREIDER.....	3 *
Noël nouveau.....	LECLERC..... SCHATTÉ.....	3 *
Nuit d'Or (la).....	CAMILLE SOURISSE, CHARLES POURNY.....	3 *
Oufs de Pâques (les).....	" ANTONIN LOUIS.....	3 *
Papillon bleu (le).....	".....	3 *
Petites Couturières (les).....	C. BRIGLIANO ET JOINNEAU..... WILFRID DE SCHREIDER.....	3 *
Petite Montagnarde (la).....	CAMILLE SOURISSE, LUDWIG BORDÈSE.....	3 *
Picqu'ton de Meudon (le).....	ED. ANFOY..... WILFRID DE SCHREIDER.....	3 *
Reins des Aïres (la).....	CAMILLE SOURISSE.....	3 *
Rien n'efface le Souvenir.....	PAUL WOLFF..... SCHATTÉ.....	3 *
	N° 1 Pour ténor.....	3 *
	N° 2 Pour baryton.....	3 *
Romanée.....	F. COPPÉE..... SCHATTÉ.....	3 *
	N° 1 Pour ténor.....	3 *
	N° 2 Pour baryton.....	3 *
Ronde des Étudiants.....	CRÉPIN..... WILFRID DE SCHREIDER.....	3 *
Rosignol de la Mouselle.....	CAMILLE SOURISSE, ALBERT RENAUD.....	4 *
Salut au Printemps.....	P. CHAMPAGNE..... GERMAIN LAURENS.....	3 *
Sérénade de Severo Torelli.....	F. COPPÉE..... SCHATTÉ.....	3 *
	N° 1 Pour ténor.....	3 *
	N° 2 Mezzo-soprano.....	3 *
	N° 3 Baryton.....	3 *
	N° 4 Petit format.....	5 *
Sérénade de Stonio.....	AUG. ISARD..... F. COROY.....	3 *
Thé à Toto (le).....	LAMARQUE..... WILFRID DE SCHREIDER.....	3 *
Vase brisé (le).....	SOLLY PUDRONNE..... GEORGES SCHMITT.....	3 *

VALES

Au Chalet, valse, WILFRID DE SCHREIDER.....	6 *
Bébé, valse facile.....	3 *
* Blonde (la), valse.....	6 *
* Chère Image, valse d'EMILE FISCHER.....	6 *
* Dans les Houblonnières, valse alsacienne, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	6 *
N° 2, " simplifiée.....	5 *
N° 3, " à 4 mains.....	7 50
Fleur d'Espagne, valse brillante, op. 9 CASIMIR RENARD.....	6 *
Gauloise (la), grande valse, GEORGES SCHMITT.....	7 50
* Grands Yeux Noirs (les), suite de valse, OCTAVE ARNOUX.....	6 *
Marthe, valse sur les motifs de <i>La Maîtresse Légitime</i> , SCHATTÉ.....	6 *
Mimosa, valse brillante, GEORGES SCHMITT.....	6 *
Petite Maman, valse facile, WILFRID DE SCHREIDER.....	3 *
Polytechnicienne (la), F. WILMET.....	6 *
Romanée-Conté, valse, op. 37, A.-L. DESSANE.....	6 *
N° 1, à 2 mains.....	7 50
N° 2, à 4 mains.....	9 *
Souvenir de Rio, valse brillante, ART. F. DE ARREU.....	6 *

FANTASIES, AIRS VARIÉS, ETC.

POUR PIANO

COUSIN (JEAN).....	Scène aux Champs.....	6 *
LELEU (AMÉDÉE).....	Op. 38. Sérénade-caprice, morceau de concert.....	7 50
".....	Op. 39. Nos Grand'Mères, bluettes.....	6 *
".....	Op. 41. Severo Torelli, transcription.....	6 *
MÉRY DE J.-C. (M <sup>re</sup> de).....	Le Sylphe, grande valse.....	7 50
".....	Valse hongroise.....	6 *
RENARD (CASIMIR).....	Op. 10. Souvenir aimé, 2 <sup>me</sup> nocturne.....	6 *
".....	Op. 11. 3 <sup>me</sup> nocturne.....	6 *
SCHREIDER (W. DE).....	Op. 47. Dans la Serre, valse-caprice.....	5 *
".....	Op. 123. Grand-Papa, romance sans paroles (fac.).....	3 *
".....	Op. 49. Sous le Balcon, sérénade.....	4 *
".....	Op. 124. Tout rose, marche (facile).....	3 *
".....	Op. 48. Les Trois Sorcières, ballade.....	6 *
".....	Op. 126. Polichinelle, schottisch (facile).....	3 *
SCHMITT (GEORGES).....	Op. 156. Vieille Chanson dansée, bluettes.....	5 *
THUILLIER (EDOUARD).....	La Planche villageoise, petite fantaisie.....	5 *
".....	Severo Torelli, transcription.....	5 *

POLKAS

* Andalouse (l'), polka, WILFRID DE SCHREIDER.....	5 *
* As-tu vu ? polka chantée, WILFRID DE SCHREIDER :	
N° 1, avec chant.....	5 *
N° 2, sans chant.....	5 *
Boudriotte (la), polka de salon, op. 38, A.-L. DESSANE.....	5 *
* Bluets (les), polka, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	5 *
N° 2, édition simplifiée.....	3 *
N° 3, édition à 4 mains.....	6 *
Coucou, polka facile de LÉON GAUTIER.....	3 *
* Feux-Follets, polka de EDMOND GÉRALD.....	5 *
Fifres scolaires (les), défilé-polka, A. RAUCH.....	5 *
Linda, polka brillante, op. 1, CASIMIR RENARD.....	5 *
Monsieur Loulou, polka-marche à 4 mains, WILFRID DE SCHREIDER.....	5 *
Mon grand Frère, polka facile, WILFRID DE SCHREIDER.....	3 *
Olga, polka Russe, GEORGES SCHMITT.....	4 *
Souvenir des Fontenilles, polka, op. 152, GEORGES SCHMITT.....	4 *

POLKAS-MAZURKAS

* Babilole, mazurka de WILFRID DE SCHREIDER.....	5 *
Espérance, mazurka, ALBERT LONGY.....	5 *
Fleur de Mer, mazurka d'EMILE FISCHER.....	5 *
Pousse d'Or (la), mazurka brillante, op. 39, A.-L. DESSANE.....	5 *
* Prospérité, mazurka de LÉON CONON.....	5 *
Réveil des Fleurs, rêverie-mazurka, LÉON GAUTIER.....	5 *
Zélska, mazurka facile, LÉON GAUTIER.....	3 *

QUADRILLES

* Garçon, un bock, quadrille, WILFRID DE SCHREIDER.....	5 *
Paquerettes et Bluets, quadrille mignon à 4 mains, WILFRID DE SCHREIDER.....	6 *
Petits Moissonneurs (les), quadrille mignon, EMILE FISCHER :	
N° 1, à 2 mains.....	5 *
N° 2, à 4 mains.....	6 *
Phalsbourg, quadrille brillant, WILMET.....	5 *
Quadrille brillant, SCHATTÉ.....	5 *

GALOPS

Ferd-l'Aïr, galop brillant, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	6 *
N° 2, " simplifiée.....	8 *
N° 3, " à 4 mains.....	7 50
Run-Away, op. 153, GEORGES SCHMITT.....	6 *

EXTASE, transcription de la romance, pour piano, violon ou flûte et orgue (*ad libitum*), par GEORGES SCHMITT, 7 fr. 50